



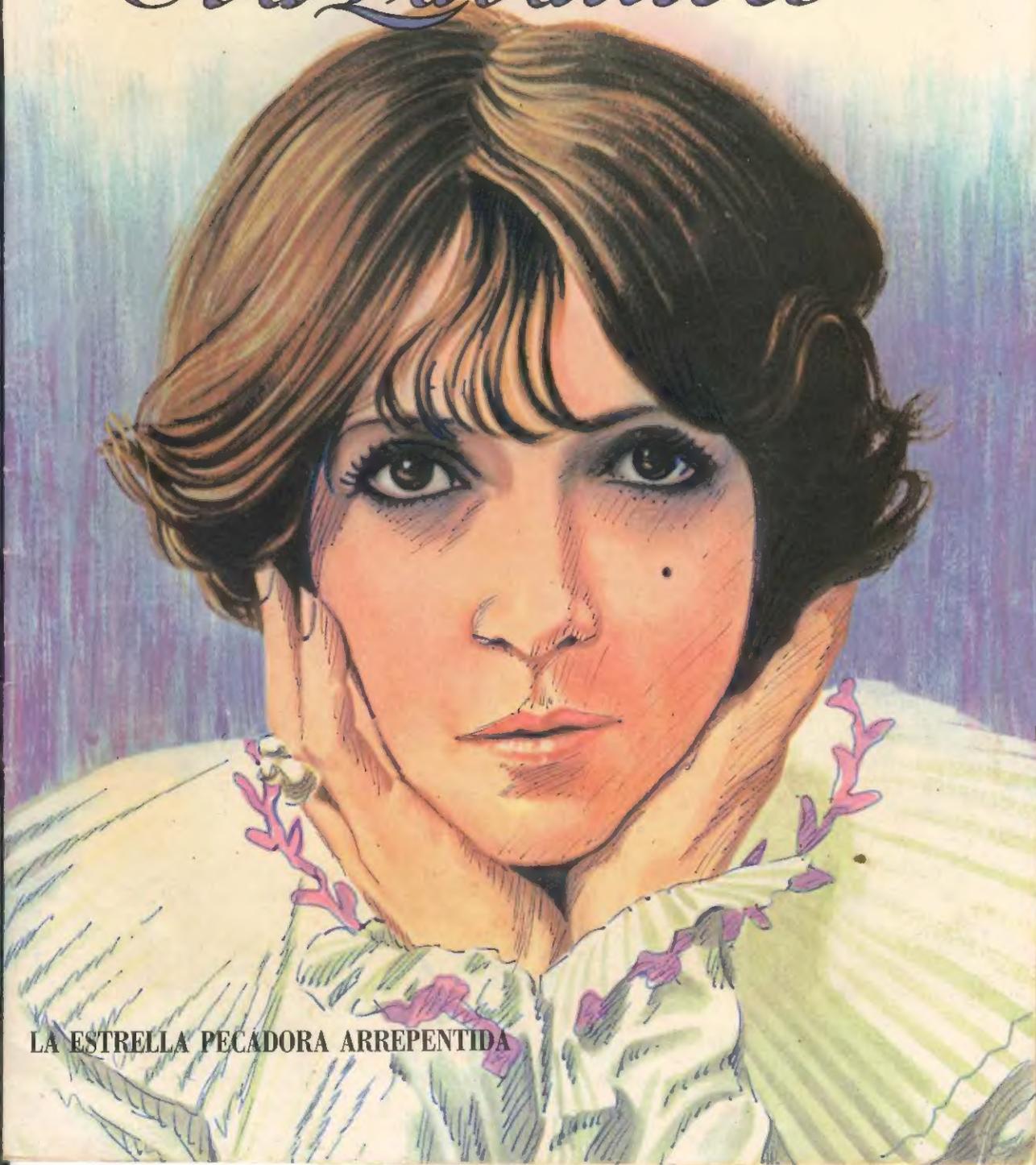
NOVARO

Ptas 6

TERMINA GANANDO - TERMINA PEGANDO

# VIDAS EJEMPLARES

*Eva Lavalliere*



LA ESTRELLA PECADORA ARREPENTIDA

# Una Vida Impar

AUNQUE no acostumbramos en esta serie presentar en dos o más números una sola historia, esta vez dividiremos en dos partes la extraordinaria vida de Eva Lavalliere. Esto no significa que su historia sea más importante que otras aquí editadas. Se trata, sencillamente, de una modalidad que esperamos resulte interesante a todos, aunque no sea sistemática. Alguna vez, como se recordará, hemos incluido en un solo cuaderno dos y hasta tres vidas ejemplares, sin que esto quiera decir que por tratarse de episodios breves, los personajes que en ellos intervienen tengan poca significación.

Eva Lavalliere, como se verá, fue el nombre adoptado libremente por Eugenia Fenoglio. La elección de este nombre tuvo desde un principio tal éxito, que por Eva Lavalliere se la conoce lo mismo en los medios artísticos y en las crónicas teatrales, que en los ambientes religiosos y en los documentos que maneja la Iglesia en la promoción de su causa de beatificación.

Hasta su adolescencia, Eva fue un ser perseguido por la desgracia y la tragedia. Otra persona con un espíritu más débil, seguramente hubiera sucumbido, muerto de pena. Ella no. Su espíritu fue siempre fuerte e indómito, y es seguro que gracias a su carácter batallador se salvó, superando las circunstancias que siempre pugnaron por arrastrarla al abismo.

En la primera parte de esta historia, se verá el ascenso fulgurante de una estrella; pero no de una estrella celeste que irradiara su luz desde el reino de Dios, sino de un astro que proyectaba la luz de sus candilejas desde los escenarios de los teatros de variedades, en donde ella triunfó con su incomparable simpatía humana.

Debe aclararse que durante muchos años, siendo la artista mimada de París y del mundo, no tendría en su mente la preocupación de Dios. Pero en lo más profundo de su corazón ocultaba un secreto anhelo de perfección, que ella no conocía del todo, pero que su sensibilidad le recordaba en momentos de íntima soledad, cuando se dialoga consigo mismo.

Se cuenta, por ejemplo, que siendo una mujer alejada de la Iglesia, cuando obtenía algún triunfo resonante y le enviaban grandes canastas de flores, obedecía a un secreto impulso y llevaba esas flores a la Virgen. Después, volvía a olvidarse de la vida espiritual y se entregaba a la engañosa embriaguez de los aplausos, de la música, de las adulaciones a su belleza física y a su talento de actriz.

En algunos momentos de meditación, sin embargo, debe haber experimentado una extraña nostalgia por un bien perdido o no encontrado, un intenso deseo de serenidad y amor puro, que ciertamente no sabía o no podía explicarse. Alma inquieta y atormentada que buscaba la felicidad como un ciego, cayendo aquí, levantándose allá...

Sorprende saber que en vez de ir al encuentro del sublime misterio religioso, la vivaz artista se haya dedicado a asistir a sesiones de espiritismo, en las cuales habría de encontrar —¡paradójica ironía!— la punta de ovillo que la condujo a la verdad, al profundo sentido de la vida trascendente.

El espíritu ardiente de Eva Lavalliere habría de errar durante muchos años envuelto en las más diversas y no siempre aconsejables experiencias. Pero la luz que ardía en el fondo de su alma, habría, tras muchos padecimientos, de iluminar su camino definitivamente, hasta alcanzar alturas de perfección y desprendimiento.

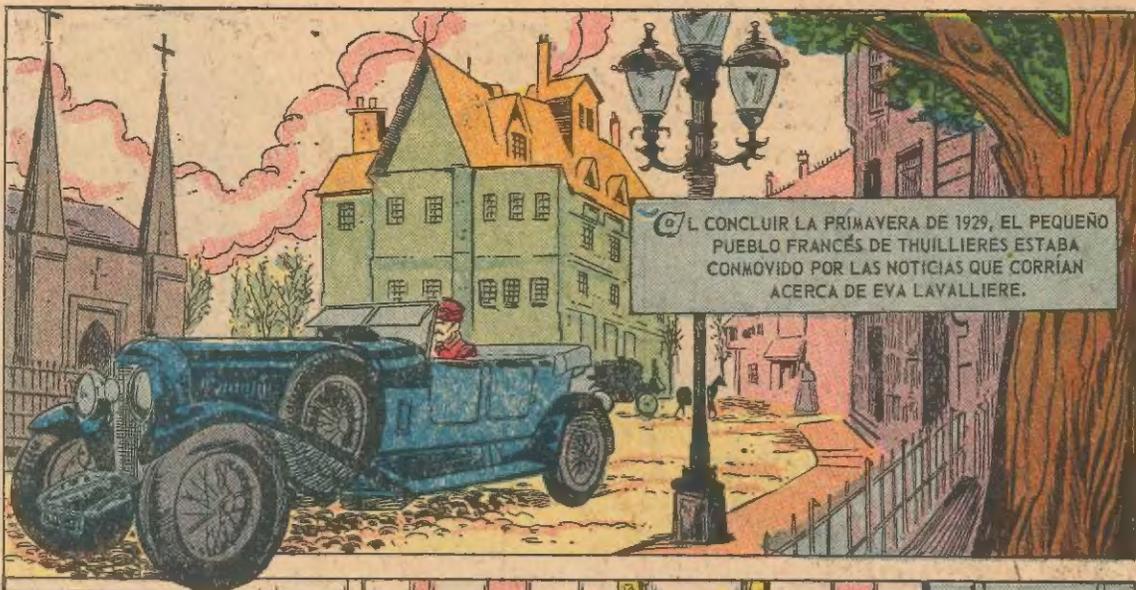
Aquí tiene el lector una de las más curiosas e impresionantes vidas ejemplares, que habiendo triunfado en el mundo, pudo también triunfar en el Amor divino.

Guión del P. Carlos de María y Campos, S. J.  
Adaptación Literaria: Javier Peñalosa  
Realización Artística: Rubén Lara  
Portada: E. Velázquez M.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO:  
EVA LAVALLIERE (SEGUNDA PARTE)

VIDAS EJEMPLARES — Año XIV — N° 251 — 15 de agosto de 1967.—("EVA LAVALLIERE")—© Copyright, 1967.—Revista quincenal.—Director de esta Publicación: R. P. Wifredo Guinea, S. J., Director de la "Obra Nacional de la Buena Prensa"—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2° clase en la Administración de Correos N° 1, de México 1, D. F., el 10 de mayo de 1954.—\$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana.—Publicada e impresa por la "Organización Editorial Novaro, S. A."—Oficinas Generales y Talleres: Calle 5, N° 12, Fraccionamiento Industrial Naucalpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal 10500.—México 1, D. F.—Director de Producción: Delio Moreno Bollo.—Ventas y suscripciones: Organización Editorial Novaro, S. A., División Revistas Infantiles.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D. F.—Precio de la suscripción por un año: \$ 22.00 Mon. Nal. en la República Mexicana; Dls. (correo certificado) 2.40 en el Extranjero.—Distribuidores para España: "Organización Editorial Novaro, S. A.", Plaza Cardona 5-6, Barcelona 6.—Clasificada por el Correo Argentino como de interés General bajo la Tarifa Postal Reducida N° 7094.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



CON EL CONCLUIR LA PRIMAVERA DE 1929, EL PEQUEÑO PUEBLO FRANCÉS DE THULLIERES ESTABA CONMOVIDO POR LAS NOTICIAS QUE CORRIAN ACERCA DE EVA LAVALLIERE.



EVA LAVALLIERE HABÍA SIDO UNA DE LAS ARTISTAS MÁS CÉLEBRES EN EL TEATRO DE SU ÉPOCA; AHORA ERA UNA ANCIANA CIEGA...

¿QUÉ DÍA ES HOY?

# EVA LAVALLIERE

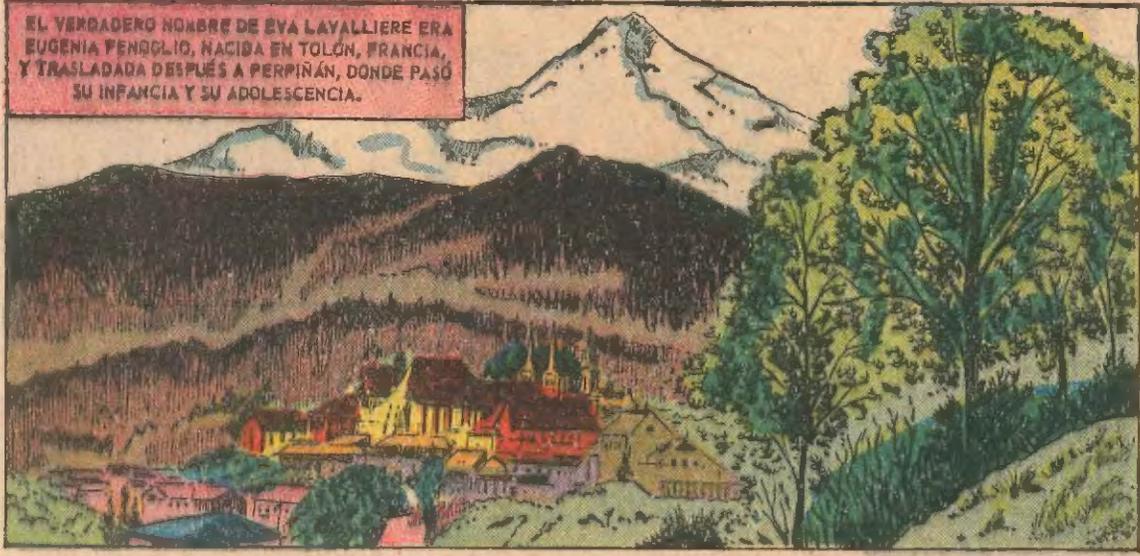


DIECINUEVE DE JUNIO DE MIL NOVECIENTOS VEINTINUEVE.

¿ES MI CUMPLEAÑOS? HOY CUMPO DOCE AÑOS... DOCE AÑOS DE VERDADERA VIDA; LO ANTERIOR NO CUENTA.

LO ANTERIOR FUERON SUFRIMIENTOS, TRIUNFOS, PEREGRINAR POR UN MUNDO QUE JAMÁS LA HIZO REALMENTE FELIZ.

EL VERDADERO NOMBRE DE EVA LAYALLIERE ERA EUGENIA FENOGLIO, NACIDA EN TOLON, FRANCIA, Y TRASLADADA DESPUÉS A PERPINÁN, DONDE PASÓ SU INFANCIA Y SU ADOLESCENCIA.



SUS PADRES FORMABAN UN MATRIMONIO MAL AYENIDO, DESDICHADO...

¡TU CARÁCTER ES CADA VEZ MÁS INSOPORTABLE!

EUGENIA Y SU HERMANO SUFRÍAN EN SILENCIO LAS DISPUTAS DE SUS PADRES.

¡UN DÍA VOY A CASTIGARTE COMO LO MERECE!



POR FORTUNA PARA LOS NIÑOS, LA MADRE DECIDIÓ ENVIARLOS DE INTERNOS AL INSTITUTO GUINARD, DE PERPINÁN.

ALLÍ TUVIERON PAZ, SE INSTRUYERON EN RELIGIÓN Y RECIBIERON LA SEMILLA DE UNA CONCIENCIA CRISTIANA.





UN GRUPO DE NIÑAS FUE PREPARADO PARA HACER SU PRIMERA COMUNIÓN... EUGENIA ERA LA MÁS ENTUSIASTA.

¡MAÑANA ES EL GRAN DÍA! ¡APENAS PUEDO CONTENER MI EMOCIÓN!

RECUERDA QUE ESTAMOS EN RETIRO ESPIRITUAL, EUGENIA.



¡LO QUE YO SIENTO ES UNA GRAN ALEGRÍA! ¡GANAS DE BAILAR Y DE REIR!



LA NIÑA COMENZÓ A BAILAR, A ACTUAR, A HACER PIRUETAS CON TAL GRACIA, QUE SUS COMPAÑERAS SE DESTERNILLABAN DE RISA.



DE PRONTO...

¡NIÑAS! ¿QUÉ DESORDEN ES ÉSTE?

¡OH, MADRE! NO ES DESORDEN, ES ALEGRÍA.

¡JA, JA, JA, JA!



ELLA MISMA ESCRIBÍA SUS COMEDIAS...



HACÍA LAS ESCENOGRAFÍAS...



CRÉABA Y DIRIGÍA LA COREOGRAFÍA...



DIRIGÍA TAMBIÉN LOS DIÁLOGOS...



POR ÚLTIMO, ACTUABA, Y RESULTABA TAN BELLA Y GRACIOSA, QUE LLAMABA LA ATENCIÓN.

HASTA SU COLÉRICO PADRE DISFRUTABA A VECES DE ESTAS REPRESENTACIONES.



¡ERES UN PORTENTO, CRIATURA!



EN PEQUEÑA ESCALA, EUGENIA GOZÓ DESDE NIÑA DE LAS DELICIAS DEL TRIUNFO.



PERO EN EL HOGAR, LAS COSAS IBAN DE MAL EN PEOR.



¿POR QUÉ LLORAS, MAMA?

TU PADRE Y YO NOS ENTENDEMOS  
CADA VEZ MENOS...

SURGIÓ UN INCIDENTE BANAL, PERO FENOGLIO ESTALLÓ  
EN UN ACCESO DE COLERA TERRIBLE... EUGENIA Y SU  
HERMANO SE RETIRARON A LA VENTANA, PARA NO  
AGRAVAR MÁS LA SITUACIÓN.



¡YA ESTOY MARTO DE TODO!

EL 6 DE MARZO DE 1884 CULMINARÍA LA TRAGEDIA.  
EL SEÑOR FENOGLIO, SIN DUDA UN ENFERMO, LLEGÓ  
A SU CASA MÁS SOMBRIO QUE DE COSTUMBRE.



DE PRONTO, RESONÓ UN DISPARO...



**BANG**

**BANG**

DESPUÉS, OTRA DETONACIÓN... EUGENIA SALTÓ POR LA VENTANA HACIA LA CALLE, ENLOQUECIDA DE DOLOR... SU HERMANO HUYÓ...



EN LA CASA, LOS VECINOS Y CURIOSOS HALLARON AL SEÑOR FENOGLIO SIN VIDA, Y A SU ESPOSA HERIDA...



¡ÉL DISPARÓ CONTRA ELLA PRIMERO, Y LUEGO CONTRA SÍ MISMO!

EUGENIA CORRIÓ A CASA DE LA SEÑORA GARNIER...

ES PRIHA DE MI MADRE... LE PEDIRÉ REFUGIO EN SU CASA.



LA SEÑORA GARNIER ERA UNA VIUDA SEVERA Y METÓDICA.

VEO QUE NO HAY MÁS REMEDIO... TE QUEDARÁS AQUÍ.



PERÓ NO PERMITIRÉ TUS LOCURAS, TUS FUNCIONES DE TEATRO Y ESAS COSAS... ¡BASTANTE VERGUENZA ES YA PARA MÍ LO QUE HA PASADO!



2 MESES DESPUÉS, LA MADRE EXPIRÓ EN EL HOSPITAL; Y ENTONCES...



¡SI TE QUEDAS BAJO MI TUTELA, EUGENIA, TE ORDENO QUE ESTÉS SIEMPRE ENCERRADA!

SALDRÁS LO MENOS POSIBLE... Y TRABAJARÁS EN TODO LO QUE SE OFREZCA, PARA GANARTE TÚ SUSTENTO.



EL TEMPERAMENTO DE LA JOVEN NO LE PERMITÍA RESIGNARSE A ESA VIDA ANODINA Y EXTENUANTE.



LA SEÑORA GARNIER Y EUGENIA FENOGLIO PERDÍAN LA PACIENCIA, PUES NO PODÍAN CONGENIAR.

¡TÚ EXIGES MÁS DE LO QUE ES POSIBLE HACER, TÍA!



¡PUES SI NO TE PARECE BIEN, TE METERÉ EN UN ORFANATO!

LA VIDA EN EL INTERNADO FUE PEOR QUE EN CASA DE LA TÍA... RÍGIDA DISCIPLINA, MAESTRAS CANSADAS Y SIN EXPERIENCIA, COMPAÑERAS TONTAS...



EN UNO DE LOS ESCASOS Y DESABRIDOS PASEOS QUE DABAN A LAS JÓVENES INTERNAS, EUGENIA VIO ALGO QUE LA FASCINÓ...



¡JEANNE GRANIER! ¡JAMÁS OLVIDARÉ ESTE NOMBRE NI ESTA HERMOSA FIGURA!





LA ÚNICA DISTRACCIÓN QUE LE PERMITÍA LA SEÑORA GRAMIER, ERA VISITAR EL CEMENTERIO.



PADRES MIOS, QUIERO QUE SEPAN QUE ME ACUERDO MUCHO DE USTEDES... ¡LOS AMO TANTO!...



EN CUANTO A ORAR, LO HABÍA OLVIDADO... LA VIDA DE PENALIDADES Y TRABAJOS NO LE HABÍA PERMITIDO ACORDARSE DE DIOS.



PERO DIOS, SEGURAMENTE, SE ACORDABA DE SU CRIATURA, PORQUE ERA BUENA.

¿POR QUÉ TARDASTE TANTO EN EL CEMENTERIO?

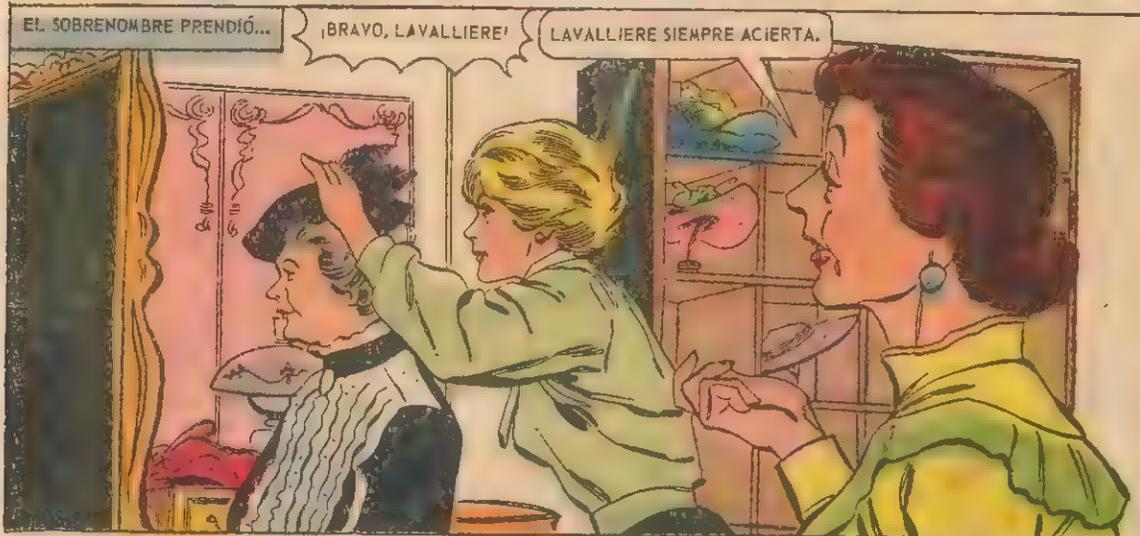


LLEVÉ FLORES A MIS PADRES.



MUCHO TE OCUPAS DE LOS MUERTOS Y POCO DE LOS VIVOS. EN CASTIGO, NO SALDRÁS DURANTE UN MES ENTERO.





NO VACILÓ MUCHO... UN BUEN DÍA HIZO SUS MALETAS, PIDIO PERDON A SU AMIGA Y PROTECTORA DEL TALLER, Y MARCHÓ A NIZA.



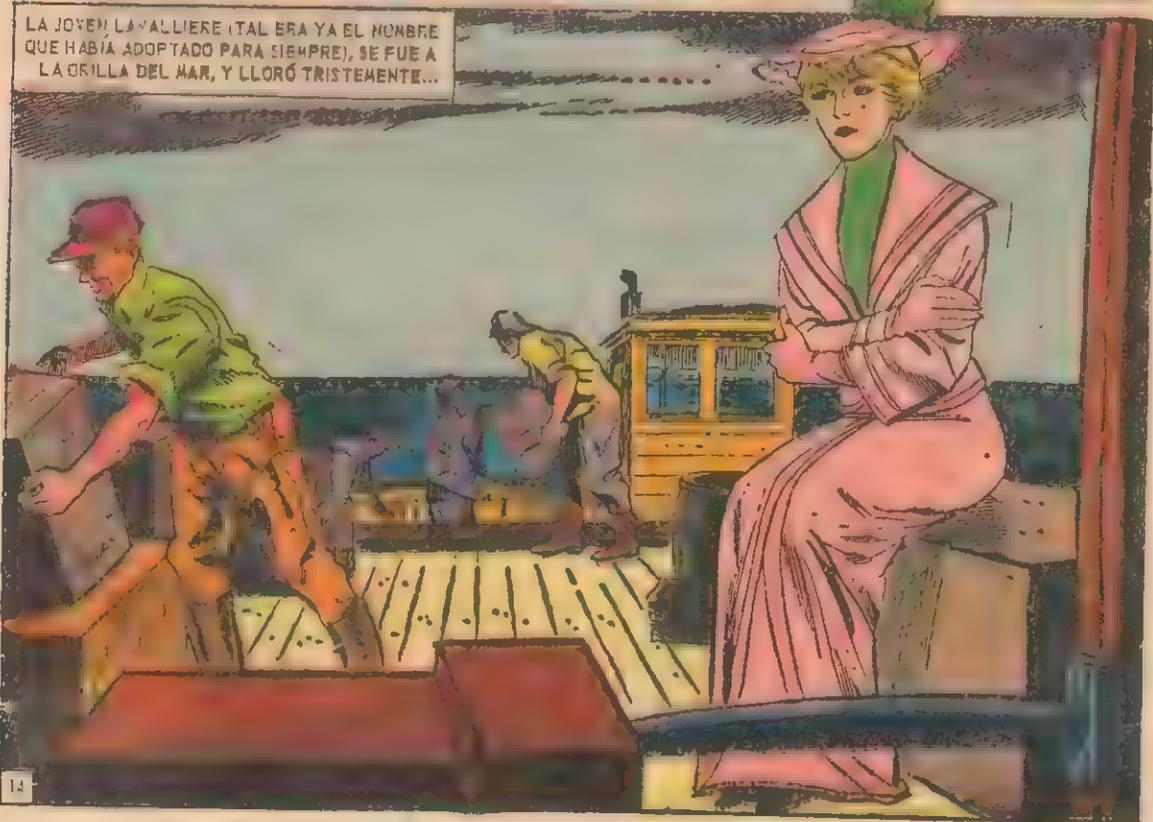
AQUÍ PREPARARÉ MI PASO A PARÍS... EN AQUELLA FONDA VIVE UN TÍO MÍO, AL QUE PEDIRÉ ASILO.



PERO EL TÍO LE DIO CON LA PUERTA EN LAS NARICES.



LA JOVEN, LAVALLIERE (TAL ERA YA EL NOMBRE QUE HABÍA ADOPTADO PARA SIEMPRE), SE FUE A LA GRILLA DEL MAR, Y LLORÓ TRISTEMENTE...



DE PRONTO...

¿POR QUÉ LLORA, SEÑORITA?



EL MAR, LA HORA DEL ANOCHECER, LA MELANCOLÍA, ABRIERON EL CORAZÓN DE LA JOVEN, QUE CONTÓ AL DESCONOCIDO QUE LE HABÍA HABLADO, TODA SU VIDA...



AL TERMINAR...

MI DESEO MÁS PERVERIENTE ES SER ESTRELLA DE TEATRO!



PARA HACERSE ESTRELLA DE TEATRO, TENDRÍA QUE IR A PARÍS.

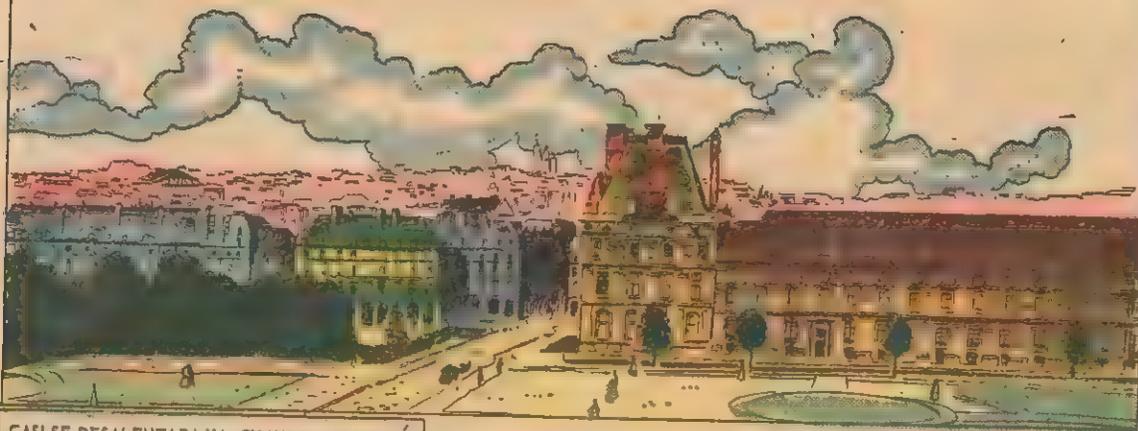
NO TENGO NI UN CENTAVO.



YO SALGO ESTA MISMA NOCHE RUMBO A PARÍS... ¿ACEPTARÍA QUE LE PAGARA YO SU PASAJE? PODEMOS IR EN EL MISMO TREN.



PRONTO ESTUVO LAVALLIERE EN PARÍS,  
GIGANTESCA CIUDAD EN LA QUE SE SENTIÓ  
PERDIDA COMO UNA AGUJA EN UN PAJAR.



CASI SE DESALENTABA YA, CUANDO DESCUBRIÓ  
UNA CASA CUYO ANUNCIO ERA UNA ESPERANZA.



ENTRÓ RESUETTAMENTE.

SOY EL SEÑOR DURAULENS, SEÑORITA.  
¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLA?



¡PERO SEPA USTED, SEÑORITA, QUE  
LA VIDA DEL ARTISTA ES MUY DURA!  
MUCHAS JÓVENES VIENEN A DECIRME  
QUE SÓLO NACIERON PARA EL ARTE...  
¡Y AL PRIMER TROPIEZO SE HUNDEN!

¡SEÑOR DURAULENS, YO QUIERO SER  
ARTISTA!



¡MMM!... YO HE PREPARADO A MUCHOS...  
DE JOVEN FUI UN BUEN TENOR, CONOZCO  
TODO LO QUE SE RELACIONA CON EL  
TEATRO Y LA MÚSICA.







PERO EN CAFÉ CONCIERTO ERA UN  
CANTO DEMASIADO PEQUEÑO PARA  
SUS ÍMPETUS.

¡QUIERO LOS TEATROS, MAESTRO!



LUEGO...

LA LLEVARÉ A PRESENTAR CON EUGENIO  
BERTRAND, DIRECTOR DEL TEATRO  
DE VARIEDADES.

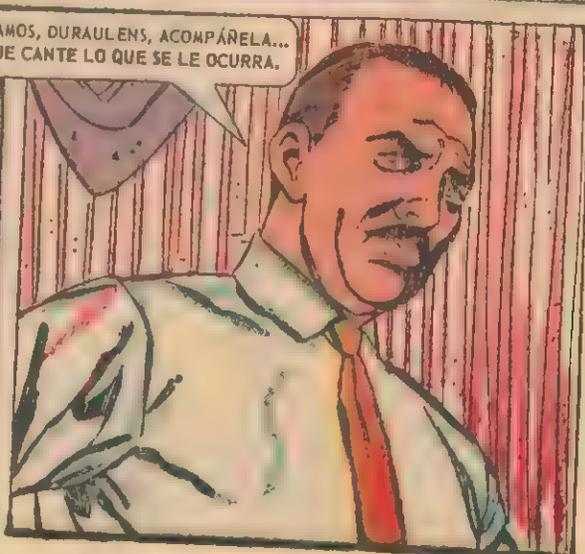


BERTRAND ESCUCHÓ LA RECOMENDACIÓN  
QUE LE HIZO DURAUENS.

¡ES UNA MARAVILLA!



¡ENCIENDAN LAS LUCES DEL  
PROSCENIO!



VAMOS, DURAUENS, ACOMPÁÑELA...  
QUE CANTE LO QUE SE LE OCURRA.

LAS LUCES SE ENCENDIERON...  
LAVALLIERE SE ESTREÑECIÓ...

TAL VEZ ESTA SEA LA CARTA  
DECISIVA EN MI CARRERA.



SIN ESPERAR AL PIANO DEL MAESTRO DURAULEMS,  
COMENZÓ A CANTAR UNA COPLA, MANEJANDO SU  
VOZ JUVENIL Y CÁLIDA CON VERDADERO PRIMOR.

APENAS CANTÓ UNOS MINUTOS, CUANDO...



¡BASTA!



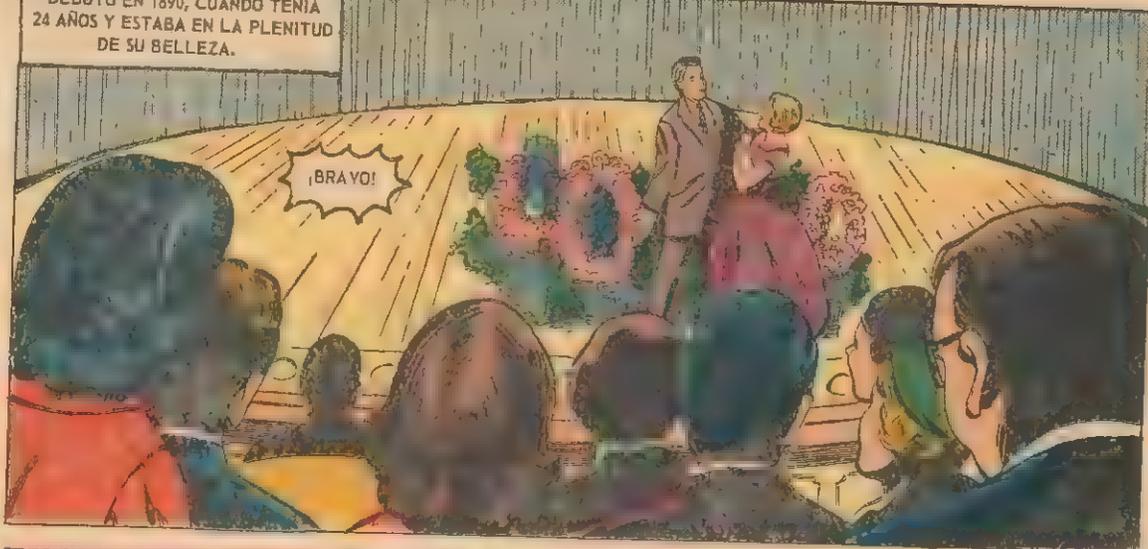
¡POBRE DE MÍ! NI SIQUIERA ME  
PERMITIÓ TERMINAR! ¡ESTO  
SE ACABÓ!



(\*).- 94 FRANCO EN 1889 ERA UNA  
CANTIDAD RESPETABLE DE DINERO.



DEBUTÓ EN 1890, CUANDO TENÍA 24 AÑOS Y ESTABA EN LA PLENITUD DE SU BELLEZA.



ESE DÍA, UNA VISITA INESPERADA LLEGÓ A SU CAMARÍN, Y EVA SE SOBRESALÓ...



JEANNE GRANIER VENÍA A ESTIMULARLA.



SÉ LEER EN LOS ROSTROS, Y EL DE USTED ES TAN BELLO COMO BUENO.



YO TAMBIÉN LEO EN LOS ROSTROS, Y SÉ QUE TE ESPERA EL TRIUNFO.



FUE UN ASCENSO METEÓRICO  
OVACIONES, RESERAS EN LOS DIARIOS,  
HOMENAJES DE LOS ADMIRADORES...



SU NUEVO EMPRESARIO, FERNANDO SAMUEL,  
SE ENAMORÓ DE ELLA...



PERO ERATAN BUENA Y DULCE, QUE JAMÁS  
PODÍA CAUSAR DOLOR A NADIE... SU AMOR ERA  
INMENSO, PERO AÚN NO SE FIJABA EN NADIE  
ESPECIALMENTE.

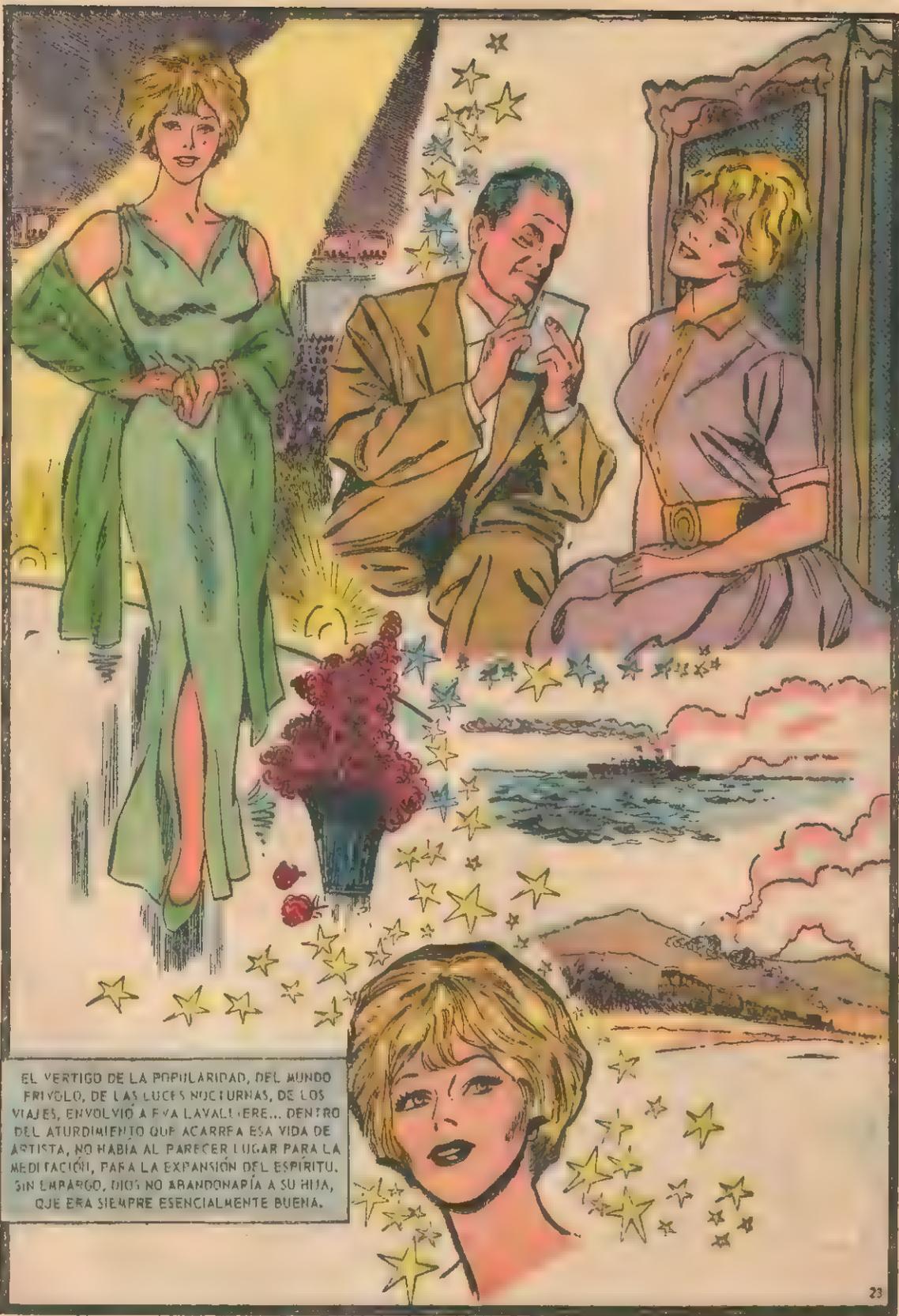


EVA ACEPTÓ SU AMOR, AUNQUE QUIZÁ  
NUNCA ESTUVO ENAMORADA DE ÉL  
EN REALIDAD...



DESPUÉS DEL ÉXITO DE "LA BELLA ELENA",  
TRIUNFÓ EN "LA VENA", DE CAPUS, DONDE  
ALTERNÓ CON SU ADMIRADA JEANNE GRANIER.





EL VERTIGO DE LA POPULARIDAD, DEL MUNDO FRIVOLLO, DE LAS LUCES NOCTURNAS, DE LOS VIAJES, ENVOLVIÓ A FVA LAVALIÈRE... DENTRO DEL ATURDIMIENTO QUE ACARRREA ESA VIDA DE ARTISTA, NO HABÍA AL PARECER LUGAR PARA LA MEDITACIÓN, PARA LA EXPANSIÓN DEL ESPÍRITU. SIN EMPARGO, DIOS NO ABANDONARÍA A SU HIJA, QUE ERA SIEMPRE ESENCIALMENTE BUENA.

EVA, POR UN IMPULSO SECRETO, CADA VEZ QUE TRIUNFABA, LLEVABA LAS FLORES DE SU TRIUNFO A LA VIRGEN.



PERO ESTE GESTO ESPORÁDICO SE PERDÍA PRONTO EN EL BULLICIO DE SU VIDA...



BAILES, REUNIONES, PICAS, PIROPOS...



ERA FAMOSA SU IMPROVISACIÓN EN LAS REPRESENTACIONES... SE DECÍA QUE TENÍA VERDADERA GENIALIDAD PARA IMPROVISAR.



¡JA, JA, JA, JA!

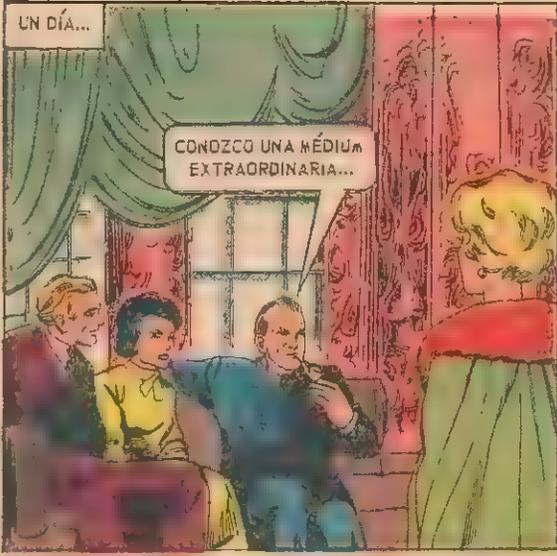
CUANDO TENÍA UN MOMENTO DE REPOSO Y DE SOLEDAD...



¡CÓMO ME ATRAE EL MISTERIO!...

UN DÍA...

CONOZCO UNA MÉDIUM  
EXTRAORDINARIA...



¿ES UNES ESPIRITISTAS?  
YO QUIERO VERLOS A  
LOS UNOS...



ATRAÍDA POR EL MISTERIO, PARTICIPÓ  
EN ALGUNAS SESIONES...



SU EXPERIENCIA EN ESTE TERRENO SERÁ  
RELATADA EN LA SEGUNDA PARTE DE SU VIDA,  
Y SE VERÁ LA INFLUENCIA DECISIVA QUE UNA  
MERA FARSA PRODUJO EN ELLA.



ABANDONÓ EL ESPIRITISMO,  
DESILUSIONADA, Y NO ENCONTRÓ  
OTRA FORMA QUE SATISFICIERA  
SU SED DE MISTERIO.



EVA Y FERNANDO SAMUEL HABÍAN TERMINADO SU RELACION... ENTONCES LA CORTEJÓ UN PERSONAJE ALEMÁN: EL BARÓN VON LUCIUS.



EVA, PARECES TRISTE... ¿POR QUÉ? EL AMOR Y LA ABUNDANCIA TE RODEAN



¡PERO MI CORAZÓN SE MUERE DE HAMBRE!



¿CÓMO PUEDE SER ESO? YO TE AMO INMENSAMENTE...



MI CORAZÓN TIENE NOSTALGIA DE OTRA CLASE DE AMOR...

¿CUAL?

NO SABRÍA DECIRLO... EN ESO ESTIBA MI MELANCOLIA.



SÓLO SÉ UNA COSA CIERTA: ¡QUE NO HE ENCONTRADO LA FELICIDAD!



MIENTRAS TANTO, SU FAMA CRECÍA... EVA  
LAVALLIERE ERA ACLAMADA POR PRINCIPES Y  
REYES, COMO ALFONSO XIII DE ESPAÑA.



PASÓ EL TIEMPO... LLEGÓ EL FATÍDICO AÑO  
1914, CON LA MOVILIZACIÓN Y LA GUERRA.

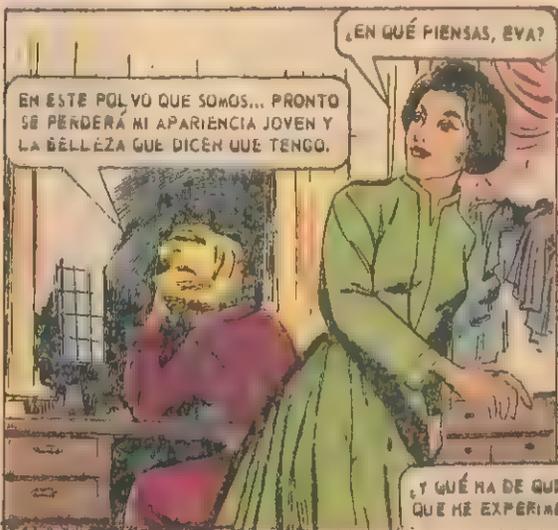


EVA SE ACERCABA A LOS 50 AÑOS DE EDAD,  
PERO AÚN ESTABA EN PLENITUD DE  
BELLEZA Y DE ÉXITO.



¿EN QUÉ PIENSAS, EVA?

EN ESTE POLVO QUE SOMOS... PRONTO  
SE PERDERÁ MI APARIENCIA JOVEN Y  
LA BELLEZA QUE DICEN QUE TENGO.



¿Y QUÉ HA DE QUEDARME DE TODO LO  
QUE HE EXPERIMENTADO? EL VACÍO!

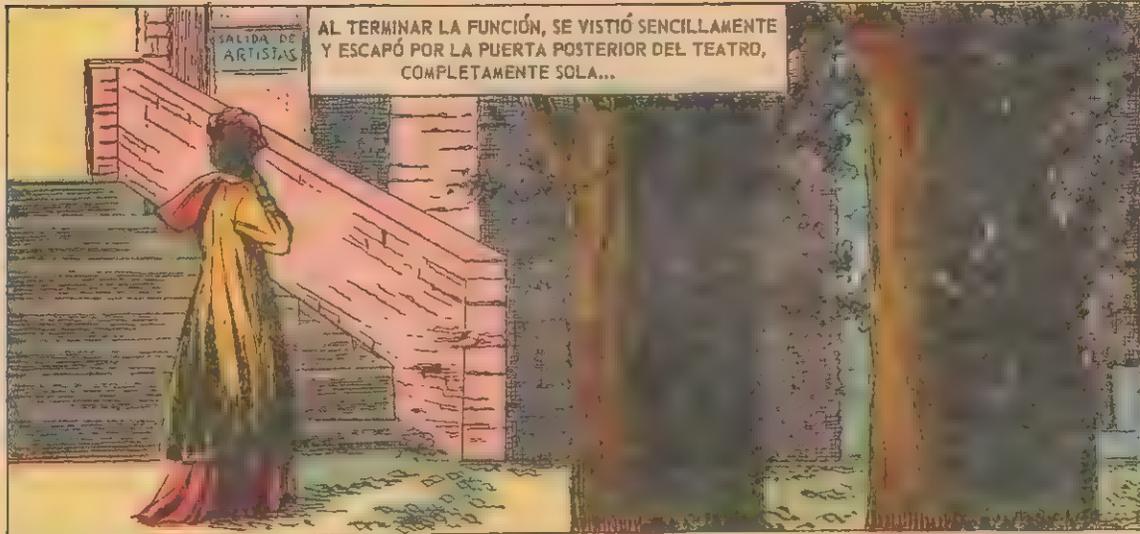




UNA NOCHE, SU ACTUACIÓN EN UNA COMEDIA FUE DE APOTEOSIS... HABÍA ESTADO GENIAL, INSPIRADA EN SUS ACOSTUMBRADAS IMPROVISACIONES; ADEMÁS, AUN LUCÍA SU ESPLÉNDIDA BELLEZA.

BRAVOOOO!

¡VIVA EVA LAVALLIERE!



AL TERMINAR LA FUNCIÓN, SE VISTIÓ SENCILLAMENTE Y ESCAPÓ POR LA PUERTA POSTERIOR DEL TEATRO, COMPLETAMENTE SOLA...



SE SINTIÓ ATRAÍDA POR EL SENA... LLECÓ AL PUENTE DE ALEJANDRO III, SUMIDA EN HONDAS REFLEXIONES...

¿QUÉ HE HECHO DE MI VIDA?  
¿CUÁL ES EL BENEFICIO QUE HA GANADO MI ALMA ENTRE TANTA DISIPACIÓN?

SÓLO LE RESPONDIÓ EL MURNULLO DE LAS AGUAS SOMBRIAS QUE CORRÍAN ABAJO...

SI PUDIERAN LLEVARME ESAS AGUAS, PARA SIEMPRE...

QUE ME ARRASTRARAN LEJOS, MUY LEJOS... HASTA DONDE TODA PREGUNTA TENGA SU RESPUESTA...

SÍ, SÍ... ¡QUE ACABE TODO ESTO!

DE PRONTO, UNA MANO RUDA LA SUJETÓ...

¿QUÉ HACE USTED?





ENTONCES LA RECONOCIÓ...

¡EVA LAVALLIERE!



EVA SE RUBORIZÓ COMO UNA NIÑA SORPRENDIDA EN UNA FALTA...

¡YO LA ADMIRO, SEÑORA!



¡LA HE VISTO EN EL TEATRO, Y ME HA HECHO REÍR Y GOZAR!



¿QUIÉN HABRÍA DE DECIRME QUE LA ENCONTRARÍA COMO LA ENCONTRE, AL BORDE DE ESAS SUCIAS AGUAS?



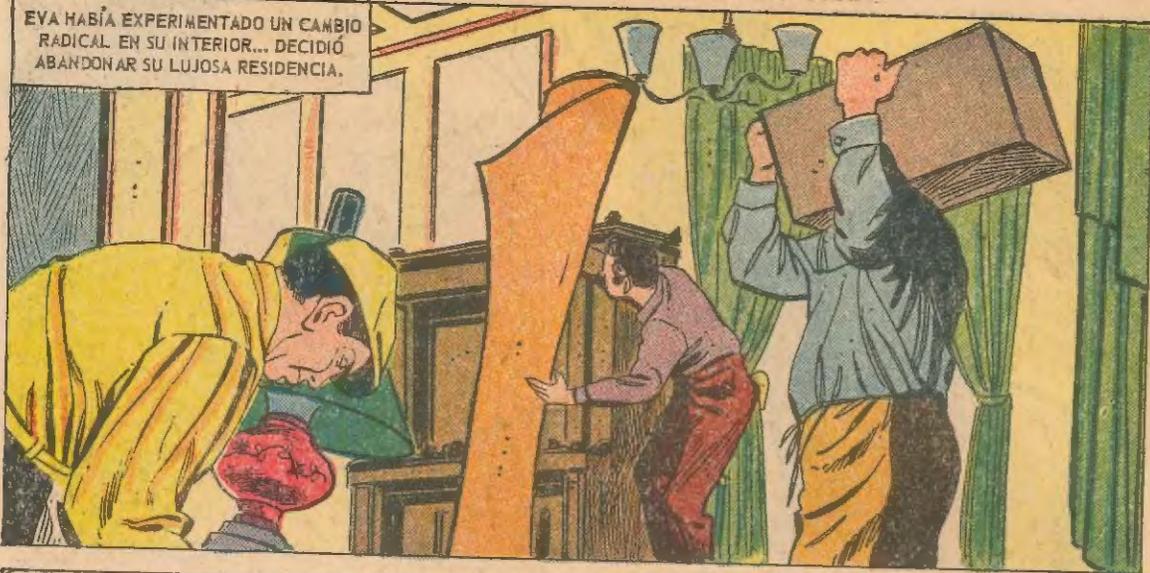
LUEGO...

LE RUEGO QUE SEA DISCRETO, Y QUE NO DIGA A NADIE LO QUE HA PASADO.

¡LO PROMETO!



EVA HABÍA EXPERIMENTADO UN CAMBIO RADICAL EN SU INTERIOR... DECIDIÓ ABANDONAR SU LUJOSA RESIDENCIA.



QUIERO RETIRARME DEL BULLICIO... VIVIR EN EL CAMPO...



YO IRÉ CONTIGO.

MARCHARON HACIA TURENA, CERCA DEL LOIRA, A DONDE HABÍA MUCHOS CASTILLOS...



EVA LAVALLIERE SE DIRIGÍA POR FIN AL ENCUENTRO DE SU DESTINO... EN EL PRÓXIMO NÚMERO VEREMOS CÓMO SE CUMPLIÓ.

